

PROGRAMME DE LA FORMATION

« Spectacle vivant avec des personnes fragilisées : Partenariat artiste et professionnel santé-social. »

Objectif : Former à la mise en œuvre d'un partenariat entre artistes du spectacle vivant et professionnels de la santé ou du social pour la pratique du spectacle vivant avec des personnes fragilisées

Moyens pédagogiques :

-Faire découvrir et partager l'expérience acquise par les professionnels d'Autrement Dit dans le cadre de la création de spectacles vivants avec des personnes fragilisées.

-Pratiquer la scène avec des acteurs fragilisés issus des Compagnies d'Autrement Dit avec restitution publique le dernier jour de formation.

- Réfléchir aux démarches utilisées avec ces acteurs singuliers et aux relations avec les institutions partenaires pour la réalisation d'un projet de partenariat artiste et santé-social.

Intervenants :

Une formatrice, Cécile Andrey, interviendra toute la semaine de formation pour l'analyse des pratiques avec les stagiaires.

Et d'autres formateurs, intervenants artistiques d'Autrement Dit (metteur en scène, chorégraphe, chef de chœur) encadreront les stagiaires dans la pratique de la scène avec les acteurs fragilisés d'Autrement Dit.

Cécile Andrey .

Maîtrise et CAPES (Bac+5)

Comédienne Metteur en scène depuis 1983.

30 années d'expérience de metteur en scène avec des acteurs fragilisés.

Co-fondatrice des associations ARIAS (1992-2011), l'Arbrasserie (2004-...), Autrement Dit (2011-2014).

Elle crée également avec Emilie Katona les 3 premières éditions du festival 'La Tête ailleurs' (2000 à 2010) autour du théâtre et de la différence.

Présidente de l'association Autrement Dit de 2012 à 2014.

Emilie Katona

Elle obtient le bac A3 théâtre puis se forme avec Michèle Benoît, Daniel Pierson, Michel Massé/Cie 4 Litres 12, Sumako Koseki (danse buto) , Oscaras Korsunovas, Wladyslaw Znorko, Daniel Jeanneteau, Pascal Larderet/ Cie Cacahuète...

Elle met en scène dès l'âge de 20 ans.

Pendant plus de 20 ans (1992-2014) dans les créations transdisciplinaires de la Cie Materia Prima / direction artistique Didier MANUEL, elle joue, danse, et /ou performe dans de nombreux pays.

En parallèle, elle découvre très jeune la force du théâtre pratiqué avec des acteurs « extraordinaires ».

Avec ARIAS, elle crée la Cie de la Luthinerie, mélange d'acteurs soignés et soignants de l'hôpital psychiatrique Ravenel, Vosges.

Elle crée également avec Cécile Andrey les 3 premières éditions du festival 'La Tête ailleurs' (2000 à 2010) autour du théâtre et de la différence.

En 2005, se crée sur Nancy la Cie Etoi-Emoi, composée à l'origine d'adultes travailleurs en ESATT (AEIM/Malzéville), la troupe devient avec Autrement Dit fin 2011 une troupe autonome, ouverte à toute personne voulant faire du théâtre, qu'elle relève ou non d'un handicap et provoque ainsi une grande mixité.

Leila Bessahli

Danseuse Chorégraphe

Professeur Diplômée d'Etat en Danse Contemporaine (Centre National de la Danse, Paris)

C'est à la fin de ses études en Danse Classique, en écoles privées et au Conservatoire National de Metz (Bac F11'), que Leila découvre la Danse Contemporaine.

Ensuite, parallèlement à son cursus universitaire en Lettres Modernes puis à l'IUFM (Professorat des Ecoles), elle enseigne la danse auprès d'enfants et complète sa formation auprès de Chorégraphes contemporains.

Dans son parcours de danseuse, Leila privilégie des projets "pluridisciplinaires" basés sur le collectif et des actions en extérieur (cies Man'ok, Assolatelier, Rumba des Pinceaux, Astragale, Azimut, ect...).

Elle est actuellement danseuse sur « Un Trousseau de Clés » (conférence-dansée) cie l'Astragale, danseuse sur « Le moment ou jamais-Une Journée pour Danser » cie S.Marcelino, danseuse-percussioniste pour « les Mousso Doums » cie La Torpille.

Au-delà de l'interprétation, Leila propose diverses interventions pédagogiques qui vont de la formation du danseur, à des créations avec des acteurs variés (CCN-Ballet de Lorraine, IRTS de Lorraine, Association Bouche à Oreille à Metz-Borny, Conservatoire National de Strasbourg, Ateliers de Pratiques Artistiques...)

Leila est membre de la SCIC "Autrement dit" : elle chorégraphie pour des instituts médico-Educatifs, hôpitaux, séjours thérapeutiques, etc...

Elle est également chorégraphe de la cie « Danse avec mes Roues », constituée de danseurs en situation de handicap et de personnel encadrant.

Fabrice Facciponte

Musicien depuis toujours, instituteur pendant 6 ans, Fabrice Facciponte a commencé à vivre de la musique en 2001, à la faveur d'un spectacle intitulé "Paris est un Village".

En 2003, sa rencontre professionnelle avec la troupe Espocible, composée de personnes en fragilité psychique et de comédiens amateurs, lui fait découvrir l'importance de la création artistique pour des gens en souffrance ou en marge.

En 2008, il entreprend une formation en musicothérapie qui, même s'il officie en tant que musicien, lui donne des outils très importants dans la compréhension des mécanismes et bienfaits du travail sur la voix.

Depuis 2011, Fabrice Facciponte au sein d'Autrement Dit est chef de chœur pour des publics en fragilité (personnes âgées, malades d'Alzheimer, enfants en difficultés scolaires...).

Déroulement :

**Horaires généraux : 9h30-13h.
14h-17h30.**

- Première matinée :

Présentation des stagiaires. Expression de leurs motivations et de leurs attentes.
Présentation d'Autrement Dit : son historique et ses réalisations.
Présentation des objectifs et du déroulement de la semaine.
Premiers échanges.

- Premier après-midi et chaque matinée des 2^{ème}, 3^{ème} et 4^{ème} jours :

Participation sur le plateau à une séance de travail avec des acteurs fragilisés issus des compagnies d'Autrement Dit, encadrée par un metteur en scène-coordonateur, et un autre intervenant artiste d'Autrement Dit (chorégraphe ou chef de chœur).

- Chaque après-midi des 2^{ème}, 3^{ème} et 4^{ème} jours :

Expression des observations de chacun des stagiaires sur le vécu de la séance de la matinée et analyse des pratiques encadrée par Cécile Andrey.

Avec :

- Dégagement d'idées forces sur l'intérêt d'un tel travail avec des personnes fragilisées, en ce qui concerne les participants personnels de santé ou du travail social, en fonction de leur vécu professionnel/Dégagement d'idées forces sur l'intérêt artistique de ce travail avec des personnes fragilisées pour les participants artistes.
- Mise en situation de ces idées forces dans des exercices au plateau.
- Partage d'expériences en fonction de l'ancienneté (ou de la toute nouvelle découverte) des participants dans ce type de pratique, de leurs places différentes de professionnels de structure sanitaire-sociale-médicosociale ou de leur place d'artistes. Différence des regards posés. Intérêt de la différence.
- Réflexion et échange sur le rôle du soignant-acteur, de l'éduc-acteur. Place de celui-ci dans l'atelier Arts de la scène, liens avec sa hiérarchie institutionnelle, avec ses collègues.
- Et, le 4^{ème} après-midi : parmi les motivations à faire cette formation, il y a des projets, ou des envies de projets artistiques (arts de la scène) à l'intérieur des institutions respectives des participants.

Questionnement sur ces projets.

Quoi, pour quoi, comment et le pourquoi du comment.

Où en est l'institution avec de tels projets ?

Partage d'expériences sur les relations avec les institutions partenaires d'Autrement Dit.

- **La cinquième matinée :**

Restitution publique, du travail réalisé par les acteurs d'Autrement Dit et les stagiaires, encadrés par les artistes d'Autrement Dit.

Bilan à chaud sur cette expérience de réalisation, avec stagiaires/acteurs fragilisés/formateurs lors d'un repas commun.

- **Le cinquième après-midi :**

Retour sur la semaine de formation par équipes de 2 ou 3.

Mise en commun en forme de bilan.

Contenus théoriques abordés

Caractère essentiel du cadre,

de la notion de contrainte qui permet la création

de la notion d'écoute du moindre détail,

de la notion de vide (improvisation),

de la notion de non-faire (présence et lâcher-prise),

de la notion d'accès à l'imaginaire et du « tout est jeu » (liberté).

de l'importance de l'alternance des positions acteurs-spectateurs dans l'apprentissage de l'acteur

et proposition de notions importantes dans le travail d'Autrement Dit, comme

Importance du groupe, richesse du mélange, défense de la singularité, révéler plutôt que revaloriser...

Moyens permettant de suivre l'exécution de l'action

- A l'accueil des stagiaires, expression des attentes de chacun et rappel des objectifs de la formation.
- A la fin de chaque journée, un temps est réservé au retour sur le déroulement de la journée où les stagiaires sont invités à auto évaluer leurs acquis et exprimer leur degré de satisfaction. Ces retours peuvent permettre éventuellement aux formateurs de réorienter éventuellement ses modalités d'action.
- A l'issue de l'expérience pratique, avec des acteurs fragilisés d'Autrement Dit, un bilan à chaud de l'expérience est proposé où acteurs et stagiaires pourront exprimer leur ressenti, auto évaluer leurs acquis et exprimer leur degré de satisfaction.
- En fin de formation, un temps de travail par groupe de 2 ou 3 stagiaires puis un retour au collectif avec mise en commun, permet la réflexion et l'analyse des contenus abordés.

- Dans un délai d'un mois à l'issue de la formation, chaque stagiaire devra fournir à Autrement Dit :
 - un document sous forme de mini-mémoire ou de l'écriture d'un projet d'atelier (théâtre, danse, clown, conte ...) pour son institution.
 - une grille d'évaluation de sa satisfaction (appréciation de lieu, durée, qualité pédagogique des intervenants, atteinte des objectifs ...) reçue par chaque stagiaire dans son livret d'accueil.

- A la réception de ces deux documents, une attestation de stage précisant notamment la nature, les acquis et la durée de la session, ainsi qu'une évaluation bilan du stagiaire réalisée par le(s) formateur(s), seront remises au stagiaire.